

STABAT MATER

BASSO

I. QUARTETTO E CORO

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 58.
(1841 - 1904)

Andante con moto $\text{♩} = 76$

42 A 37 Ten. 3c 39 40 41 42

la-cri - mo - sa, dum pen - de - bat ri - li - us.

85 *pp* *cresc.* 93

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen -

f *p* 19 Ten. 20 21 *pp*

de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - Sta - bat

p poco a poco cresc. 120

Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa.

mf *molto cresc.* 125

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem -

130 *ff*

la - cri -

135 *ffz* *p* 1 *pp* 140 B 4 *mf*

mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

f *p dim.* 150 4 *mf*

do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa. Sta - bat

cresc. 160 *ff* *p* 165 *pp*

Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

3 *rit.* 1

crucem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

BASSO

in tempo 26 **C** Sopr. Solo 200 1 2 3 *pp*

O quam tri - stis et af - O quam tri - stis et af - flic - ta

205 2 3 *pp* 2 10

fu - it il - la be - ne - di - cta.

Molto tranquillo Sopr. 1 2 3 4 230 5 *p* *fz* 235 *p* *dim.*

O quam tri - stis O quam tri - stis et af -

pp **D** 1 240 *pp* 3 1 *pp*

flic - ta. Quae mae-re-bat, et do - le - bat, quae mae-re-bat, et do -

245 *f* *fz dim.* *p*

le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat, Na - ti poe - nas, poe - nas in - cli - ti.

250 1 *pp* 1 3

Quae mae-re-bat, et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat,

mf 1 *mf* 260 5

quae mae-re-bat et do - le - bat, quae mae-re-bat et do - le - bat,

Ten. Solo 265 6 7 *p*

Quae mae-re - bat et do - le - bat, et tre - me - bat, dum vi - de - bat,

p 270 *pp* 4 E 10 Ten. 11

Na - ti poe - nas in - cli - ti. Sta - bat

12 *pp* 290

Ma - ter do - lo - Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

295 2 *fz* 300 *molto cresc.*

la - cri - mo - sa. Sta - bat Ma - ter do - lo -

ro - sa — jux - ta cru - - cem la - - - - -

305 *ff* *ffz* *p*
- - - - - cri - mo - sa, dum pen -

310 *pp* *F* *4* *mf* *f*
de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -

dim *p* 325 *f* *4*
ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta

cresc. 335 *ff* *p*
cru - cem la - cri - mo - sa. Quae mae - re - bat et do - le - bat,

pp 340 *pp* *1*
quae mae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat,

pp 345 *pp* *10* *Sopr. Solo* *11*
Na - ti poe - nas in - cli - ti. dum pen -

12 13 350 14 15 *1* *p* *cresc.* 365 *mf* *cresc.*
de - - bat Fi - li - us. Quae — mae - re - bat et — do -

ff *dim.* 370 *p*
le - bat, et — tre - me - bat, dum — vi - de - bat, Na - ti

dim. *pp* 375 *4*
poe - nas, poe - nas in - - - cli - ti.

II. QUARTETTO

(Tacet)

III. CORO

Andante con moto $\text{♩} = 69$

4/4 Viol.

5 6 E - ja, Ma - ter, fons a -

10 mo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -

cresc. *f* 15 *dim.* *p* lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

8 Tenore 9 10 11 30 *p* am. me senti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris. E - ja,

ff *p* Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, ut

35 *A_{pp}* 40 *p* te - cum lu - ge - am. E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

cresc. 45 *f* *dim.* *p* ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

dim. 50 *pp* rit. in tempo 3 am, fac ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am,

p 2 60 *f* *dim.* *pp* fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.

65 1 *pp* E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a -

70 *p* *cresc.*
 mo - ris, me - sen - ti - re vi - ni - do - lo - ris fac, ut te - cum — lu - ge -

f *dim.* 75 *p* 8 Tenore 9
 am, fac, — ut te - cum lu - ge - am, me - sen - ti - re

10 *B* *f* 90 *p* *p*
 vi - ni - do - lo - ris fac, fac, fac, ut te - cum lu - ge - am. E - ja,

85 *p* *cresc.* 100
 Ma - ter, fons a - mo - ris, me - sen - ti - re vi - ni - do - lo - ris, vi - ni - do -

f *p* *dimin sempre.* 105
 lo - ris fac, — ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

pp *pp* *rit.* 110
 an, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

IV. BASSO SOLO E CORO

Largo $\text{♩} = 69$
 5 6 19 12 *rit.* 1

a tempo
 6 6 19 10 Tenore 90 11
 San - cta Ma - ter,

12 *mf* *f* 95 *dim.*
 is - tud a - gas, Sanc - ta Mater, is - tud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge

p *dim.* *pp* 4 1 36 *Poco più mosso*
 pla - gas, cor - di me - o va - li - del

BASSO

V. CORO

Andante con moto, quasi allegretto $\text{♩} = 42$

8 *pp* 10 *mf*

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tu - i Na - ti

pp 15 *pp* 1 *p*

vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, tu - i

20 *f* *p* 25 *p*

Na - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi -

1 *p* 30 *f* *dim.*

de. Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro me

p 35 *pp* A 5 *f*

pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas,

f 45 *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* 50 3

poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,

p *cresc* *dim.* 55 *pp* 1 B 4

poe - nas me - cum poe - nas me - cum di - vi - de.

Un poco più mosso $\text{♩} = 56$

2 65 *Ten.* *f* 70 *f*

3 4 Tu - i Na - ti Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig -

1 *f* 75

na - ti, poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di -

80 *f* 85 *dim.*

- vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di -

p 1 90 *f* 1

- vi - de, poe - nas,

BASSO

p poco a poco rit. 95 **Tempo I.** ♩ = 42 *pp* 105

poe - nas me - cum di - vi - de; Tu - i Na - ti vul - ne -

f *dim.* *p* 110 5 *f* 115

ra - ti, tam dig - na - ti, pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas,

p *f* 120 *p* 3 125 *pp*

poe - nas me - cum di - - - vi - de, poe - nas me - cum,

pp 130 4

poe - nas me - cum di - - - vi - de. —

VI. TENORE SOLO E CORO

Andante con moto ♩ = 56 **20** Tenore Solo 25

pp Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

pp *p cresc.* *f* 8 do - nec e - go vi - xe - ro. Fac me ve - re tecum fle - re, te cum

pp *p cresc.* *f* 8 do - nec e - go vi - xe - ro. Fac me ve - re tecum fle - re, te - cum

p *pp* *f* *p* **A** 50 8 fle - re, Cru - ci fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

p *pp* *f* *p* 50 8 fle - re, Cru - ci fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

pp 60 *p* *dim.* 65 *pp*

Fac me ve - re tecum fle - re, fac me ve - re te - cum fle - re,

BASSO

Poco più mosso *poco a poco accelerando*

te li - ben-ter so-ci - a - re, in planctu de-si - de-ro, in

plan-ctu de-si - de-ro, in plan-ctu de-si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro.

B 7 Tenore Solo *f*

8 Cru-ci - fi - xo con-do-le-re 9 do-nec e-go 10 vi - xe-ro. 11 Fac me ve - re

tecum fle - re, te - cun fle - re, Cru-ci - fi - xo con-do-le-re,

do-nec e-go vi - xe-ro. *p* Fac me ve - re *pp* tecum fle - re, *pp* Cru - ci -

do-nec e-go vi - xe-ro. *p* Fac me ve - re *pp* tecum fle - re, *pp* Cru - ci -

Poco più mosso

fi - xo con-do-le-re, do-nec e-go vi - xe-ro, *f* te li - ben-ter so-ci-

fi - xo con-do-le-re, do-nec e-go vi - xe-ro, *f* te li - ben-ter so-ci-

a - re, in plan-ctu *mf* de-si - de-ro, *pp* in planctu de-si - de-ro, in

a - re, in plan-ctu *mf* de-si - de-ro, *pp* in planctu de-si - de-ro, in

plan-ctu, in plan-ctu, in plan - ctu de - si - de - ro. *f* 5

plan-ctu, in plan - ctu, in plan - ctu de - si - de - ro. *f* 5

BASSO

VII. CORO

Largo $\text{♩} = 52$

Viol. *pp* 6 7 8 9 1 11 12

Vir - go vir - gi - num prae -

1 *pp* 20 *p* 5 *p* *mf* *p*

cla - ra, vir - go vir - ginum prae - cla - ra, mi - hi jam non

pp 30 8 *App* 40 1

sis a - ma - ra. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

p 45 *f* *p* 1 2 *p* *f* 50 1

vir - go vir - ginum prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,

pp 55 *f*

mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum plan - ge - re,

pp 60 3 *f* 65

fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum,

p *pp* 70 6 Viol. 80 10 11

fac me te - cum plan - ge - re.

B pp 85 1 *mf* 1

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, vir - go,

90 *p* *cresc.* *f* 95 *p*

vir - ginum prae - cla - ra, mi - hi jam non

p 1 100 *p* 1 *pp* *cresc.*

sis a - ma - ra, vir - go vir - ginum prae -

105 *f* *pp* 110 2

- cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,

BASSO

f *dim.* *115 p* **1 C 2** *p*

fac me te - cum plan - ge - re, fac

125 *p* *dimin.* *130 pp*

me te - cum, te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non

135 mf *p rit.* *pp a tempo*

sis a - ma - ra, fac me te - cum plan - ge - re.

140 **9** *molto tranquillo* *pp* *155* *senza corona*

Fac me te - cum plan - ge - re.

VIII. DUO e IX. ALTO SOLO (Tacet)

X. QUARTETTO E CORO

Andante con moto $\text{♩} = 76$

22 Basso solo

23 24 25 26 27

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

mf **30** **1** *f*

a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, quan - do cor - pus mo - ri -

poco a poco cresc.

35 e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut

40 a - ni - mae do - ne - tur, fac, ut a - - - - - ni - mae do -

45 *ff* *ffz*

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

50 *ff rit.* *a tempo* **12** *p* *f*

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -

Allegro molto $\text{♩} = 132$

70 **3** *mf* **2** *f* **80**

a. A - - - - - men, A - - - - - men,

f 1 85 1 1

A - men, A - men,

f 90 1 95 1

A - - - men, A - - - men,

ff 100 *ff*

A - men, A - men, A - men, A - - - men, A - men,

f 105 110

A - men, A - men, A - men, A - - - men,

115

A - - - men, A - - - men, A - - - - men,

2 *f* 125

A - men, A - men, A - - - -

130 1 135 1

- - - men, A - - - men, A - - - - men,

140 *ff* 145

A - men, A - men, A - men, A - men, A - - -

150 *ff* 155

- - - - - men. Quan - do cor -

160 165

pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur,

170 *fff* 175

pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - - - ri - a.

180 12 6 Alti 7 200 8 Ten. 9 10

A - men, A - men,

Quasi andante

in tempo (Allegro)

11 12 205 13 1 210 9

A - - - - - men. A - - - - - men.