

STABAT MATER A17

ALTO

I. QUARTETTO E CORO

Andante con moto $d = 76$

ANTONÍN DVORÁK, op. 58.
(1841 - 1904)

42 A 37 80 38 Ten. 39 40 41 42
la-cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

85 pp Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la-cri - mo - sa, dum pen -
de - bat Fi - li - us. 19 Ten. 20 21 22 23 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

pp 120 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta
cru - cem, jux - ta crucem la-cri - mo - sa, jux - ta

125 130 cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

2 B 2 145 140 pp Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem
la - cri - mo - sa, sta - bat

p 150 dim. 2 f Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

ALTO

165 *pp*

jux - ta cru - cen - la - cri - mo - sa, dum pen-de - bat Fi - li - us.

rit. *in tempo* C Sopr. Solo

3 1 26 1 2 3 *pp*

O quam tri - stis et af - O quam tri - stis et af -

205 2 3 *pp* 2 215

fli - cta fu - it il - la be-ne - di - cta.

Basso Solo

8 9 10 11 *pp* 220

Ma - ter dum vi - de - O quam tri - stis

p *fz* *p* *dim.* 235

et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni

pp D 240 2 *pp* 245 *f*

ge - ni - ti. Quae mae-rebat et do - le - bat, pi - a Ma - ter,

fz dim. *p* *pp* 250

dum vi - de - bat, Na - ti poenas in - cli - ti. Quac - mae - re - bat

255 3 *p*

et do - le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat,

2 *pp* 265 2

Na - ti poe-nas in - cli - ti, Na - ti poe-nas in - cli - ti

p *p* *pp* 270

et trem - bat, dum vi - de - bat, Na - ti poe - nas in - cli - ti.

E 10 Ten. 11 12 13 14 290 *p*

Stabat Mater do-lo - ro - sa jux - ta Sta - - - - bat Ma - ter

ALTO

3

*poco a poco cresc.**mf*295 1 *mf* cresc.*f*

do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta crucem

molto cresc.

300

la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la -

305

*ff**ffz**p*

cri - mo - sa, dum pen-

de - bat

1 *pp*2 *F*2 *p*

Fi - li - us.

Sta - bat

Ma - ter

do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - - - - cri -

325

2 *f*

330

f

1

mo - sa,

jux - ta cru - cem la - cri - mo -

sa.

Quae mae - re - bat

*p**pp*

et do - le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat,

pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat,

Na - ti poe - nas in - cli - ti,

Sopr. Solo

3

4

5

pp

345

pp

jux - ta cru - cem la - cri -

Na - - - ti poe - nas in - cli - ti,

Na - - - ti poe - nas in - cli - ti,

et do - le - bat et tre - me - bat, dum vi - de - bat,

et do - le - bat et tre - me - bat, dum vi - de - bat,

Na - ti

poe - nas, poe - nas

in - - - cli - ti.

ALTO

II. QUARTETTO

(Tacet)

III. CORO

Andante con moto $\text{d} = 69$

p Viol.

H 1896 A

ALTO

2 *pp*

cresc. *f* *dim.* *p*

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, me senti - re
 vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, ut te - cum lu - - - ge -
 am.

1 *p* *1* *p*

2 B f *pp* *p*

Ma - ter, fons a - mo - ris, fac, fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.

p *pp* *p*

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do -
dim. sempre *p* *105* *dim.*

lo - ris, vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -
cam lu - ge - am, *pp* *ritard.* *110* *dim.*

lu - ge - am, lu - ge - am.

IV. BASSO SOLO E CORO

Largo $\text{♩} = 69$

5 6 16 17 18 19

Basso Solo

si - bi com - pla - ce -

pp *mf* *f* *p rit.*

San - cta Ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - - - - gas,
 cor - di me - o, cor - di me - o ya - li - de, cor - di me - o va - li -

ALTO

a tempo

5 6 13 Basso Solo
de. 14 15 16 17
ce- San - cta Ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fi - xi
fi - ge pla - - - gas, cor - di me - o, cor - di me - o va -
li - de. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas, san - cta Ma - ter,
is - tud a - gas, is - tud a - gas, Cru - ci - fi - xi pla - gas,
Poco più mosso
cor - di me - o va - li - de!

V. CORO

Andante con moto, quasi allegretto $\text{J} = 42$

8 pp 10 1
hs Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,
pp 15 tam - dig - na - ti, tam - dig - na - ti, pro - me pa - ti,
1 p 20 f tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam - dig - na - ti, tam - dig - na - ti,
p 25 p pro - me pa - ti, poe - nas, poe - nas me - cum di vi - de.
1 p 30 f dim.
Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam - dig - na - ti, tam - dig - na - ti,

ALTO

7

A 5

p < - > ³⁵ *pp*

pro - me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de

f & *f* ⁴⁵ *pp* *cresc.* *f* 1

poe - nas, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,

pp 50 *p* *dim.* 55

poe-nas me - cum di - vi - de, poe-nas me - cum di - vi - de

Un poco più mosso $\text{J.} = 56$

pp 1 B 4 2 *Ten.* *f* 3 *Tu - i* 4 *Na - ti* 5 *vul - ne -* *Tu - i* *Na - ti*

de. *vul - ne - ra - ti, tain dig - na - ti, pro me pa - ti, poe - nas me - cum*

di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

80 f

poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,

85 dim. *p* *dim.* *dim.* *dim.*

Tempo I. $\text{J.} = 42$

90 1 f *p poco a poco rit.* ⁹⁵ *1 8- pp*

de, poe - nas. *Tu - i*

105

Na - ti vul - ne - ra - ti, poe - nas, poe - nas, poe - nas

me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,

115 f *f* *p*

120 1 pp *pp* *pp* *pp*

125 poe - nas me - cum di - vi - de,

ALTO

VI. TENORE SOLO E CORO (Tacet)

VII. CORO

Largo $\text{J}=52$
Viol.

4 5 6 7 8 9 10 11 12 Vir - go vir - gi - nun
 15 1 pp 20 p 1 p >
 pra - cla - ra, vir - go vir - ginum praec - cla - ra, mi - hi
 1 > 25 mf p 1 pp 30 8
 jam non sis a - ma - ra, fac me te - cun plan - ge - re.
 A 40 pp 45 f
 Vir - go vir - gi - num praec - cla - ra, vir - go vir - gi - num praec -
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam
 50 10 f 50 1 pp
 non sis a - ma - ra, fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum
 55 f 60 pp
 plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum, fac me
 3 65 p
 te - cun plan - ge - re.
 B 70 pp 75 4 Viol.
 Vir - go vir - gi - num praec - cla - ra, vir - go vir - gi - num
 80 cresc. f 85 1 mf > 1 so >
 prae - - - - - cla - ra, mi - hi jam - non sis a - ma - ra,

ALTO

100 *p* 1 *pp* cresc. 105 *f*

vir - go vir - gi - num pre - - - - - cla - ra,

pp 110 2 *f* 115 *p*

mi - hi jam — non sis a - ma - ra, fac me te - cum

1 C 2 *p* 125

plan - ge - re, fac, fac me te - cum plan - ge -

6 *pp* 135 *mf* *p* ritard. *pp*

re, fac fac me te - cum plan - ge -

a tempo Molto tranquillo 140 9 2 *pp* 155 senza corona

re, fac me te - cum plan - ge - re.

VIII. DUO e IX. ALTO SOLO (Tacet)

X. QUARTETTO E CORO

Andante con moto $\text{d}=76$

25 Sopr. Solo *sfz* *mf*

do-ne - tur pa - ra-di-si glo - ri - a, Quan-do cor - pus

26 27 30 35 poco a

mo - ri - e - tur, quando corpus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

poco cresc. 40 ne - tur, quando cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur,

molto cresc. 45 pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di -

ff *ffz* 50 *ff rit.* *a tempo*

- - si glo - - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

ALTO

Sopr. Solo

10 11 65 12 *p* — *f*

para-di - si glo - ri - a, pa - ra - pa - ra - di - si glo - ri -

Allegro molto *d=132*

70 *mf* 75 2

al A - men, A -

men, A - men, A - men,

80 *f* — 1

men.

85 1

A - men.

2 3 85 > > 1 *ff* > > >

A - men, A - men, A - men, A - men,

100 1 *f*

A - men. A - men, A - men, A -

105 1

- men, A - men, A - men,

110 1

- men, A - men, A - men,

115 1

A - men, A -

120

- men, A -

ALTO

11

125

men, A - men,

A - men,

men, A - men, A - men, A - men.

men. Quan - do cor -

pus ino - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo -

Sopr. Solo e Coro

13 14

12

A - men,

15 16 17 18

pp 200

4

A - men, A - men, A - men,

Quasi andante

f 205 210 (Allegro)

9

A - men.