

STABAT MATER

SOPRANO

I. QUARTETTO E CORO

Andante con moto $\text{d}=76$

ANTONÍN DVORÁK, op. 58
(1841 - 1904)

42 A 37 Tenore 38 39 40 41 42

la-cri-mo-sa, dum pen-de-bat Fi-li-us.

85 pp cresc. 90

Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, dum pen-

Molto tranquillo

de-bat Fi-li-us Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa

jux-ta crucem la-cri-mo-sa. Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-

sa jux-ta Sta-bat Sta-bat Ma-ter, sta-bat Ma-ter do-lo-

ro-sa, sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem

la-cri-mo-sa, dum pen-de-bat, dum pen-

de-bat Fi-li-us Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa

jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa. Sta-bat

Ma-ter do-lo-ro-sa, sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa

SOPRANO

165 *pp* *rit.* 3 1

juxta crucem la - cri - mo - sa, dum pen-de - bat Fi - li - us.

in tempo 26 C Sopr. Solo 205 2

O quam tri - stis et af - O quam tri-stis et af - fli - cta

3 *pp* ↑ 2 215 8 10 Basso Solo

fu - it il - la be-ne - di - cta.

Molto tranquillo 11 230 *p* fz

de O quam tri - - stis et af - fli - cta fu - it il - la

235 *p* dim. 240 2 pp D

be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

Quae mae-re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat, — 245 *f* fz dim. p

Quae mae-re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat, —

Na - ti poe-nas in - cli - ti. Quae mae - re - bat et do - le - bat 250 *pp* 2

Na - ti poe-nas in - cli - ti. Quae mae - re - bat et do - le - bat

p 4 *pp* 260 2

Na - ti poe-nas in - cli - ti, Na - ti poe-nas in - cli - ti, Na - ti poe-nas in - cli - ti, Na - ti poe-nas in - cli - ti,

265 2 *p* 270 *pp*

et tre-me - bat dum vi - de - bat, Na - ti poe - nas in - cli - ti, Na - ti poe - nas in - cli - ti,

4 E 14 280 Alto 15 16 *p* poco a poco cresc. 285 *mf*

Sta - - - bat Sta - bat . Ma - ter, sta - bat

295 *Mater doloro-sa, sta - - - bat* Ma - ter do - lo-ro -
sa jux - ta cru - cein la - cri - mo -
sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat. Fi - li - us.
F
 315 *Sta - bat Ma - ter doloro - sa* jux - ta cru - cein la -
- cri - mo - sa, jux - ta crucein la-cri - mo - sa.
Quae mae - re - bat et do - le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat,
pi - a Ma - ter dum vi - de - bat, Na - ti poe - nas in - cli -
ti. Na - ti poe - nas in - cli - ti.
Tenore
 365 *Quae mae - re - bat Et do - le - bat et tre - me - bat, dum vi - de - bat*
Na - ti poe - nas, poe - nas in - - - cli - ti.

SOPRANO

II. QUARTETTO
(Tacet)

III. CORO

Andante con moto $\text{J} = 69$

Viol.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff (Soprano) starts with a melodic line. The second staff (Violin) provides harmonic support with sustained notes. The third staff (Tenor) begins at measure 6 with the lyrics "E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris." The fourth staff (Alto) begins at measure 6 with "E - ja, Ma - ter, fons a -". The fifth staff (Bass) begins at measure 6 with "mo - ris," followed by "fac," "fac," and "fac, ut te-cum lu - ge - am." The sixth staff (Tenor) continues the lyrics with "vim do - lo - ris," followed by "vim do - lo - ris, fac, ut te-cum lu - ge - am." The seventh staff (Alto) continues with "ain, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am," followed by "fac, ut te-cum lu - ge - am." The eighth staff (Bass) concludes the section with "E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, me senti - re."

IV. BASSO SOLO E CORO

Largo ♩:69

Basso Solo

5 6 12 13 14 15
in a - man - do Christum De -

16 17 18 19
um, ut si - bi com - pla-ce-

pp 35
San - cta Ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fi - xi

40 2 mf
fi - ge pla - gas, cor - di me - o, cor - di me - o va - li -

a tempo
45 p ritard. 5 6 13
de, cor - di me - o va - li - de.

6 SOPRANO

Basso Solo

14 15 16 17 18 19
com-pla-ce.

85 2 *mf*
Cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas.

1 2 *f* > 85 > *dim.*
Sancta Ma-ter, is-tud a-gas,

li-de. cor-di me-o, cor-di me-o va-

100 *dim.* 105 4 1 36
Poco più mosso

fi-ge pla-gas, >cor-di me-o va-li-de!

V. CORO

Andante con moto, quasi allegretto $\text{♩} = 42$

8 Basso 10 *mp* 15 *mf*
Tu-i Na-ti Tu-i Na-ti vul-ne-

ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti, pro me

pa-ti. Tu-i Na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti,

tam dig-na-ti pro me pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de.

1 20 *p* 25 *f* 30 *p* 35 *pp* A 5
Tu-i Na-ti vul-ne-ra-ti, tam dig-na-ti, tam dig-na-ti, pro me pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de,

poe - nas, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi -
 de; poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de.

Un poco più mosso $\text{J} = 56$
 5 B 4

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,
 poe - nas, poe - nas me - cum, di - - - vi - de, poe - nas
 me - cum di - vi - de, poe - nas, poe - nas me - cum
 di - - - vi - de, poe - nas.

f dim. $\text{J} = 42$
 8 Basso

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig -
 na - ti, pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas, poe - nas
 me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,
 poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de.

SOPRANO

VI. TENORE SOLO E CORO
(Tacet)

VII. CORO

Largo $\text{d} = 52$

6 Viol.

7 8 9 10 11 12 Vir - go vir - gi - num pre -

pp > 15

clá - ra, vir - go vir - gi - num pre - clá - ra, mi - hi

jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum

plan - ge - re. Vir - go vir - gi - num pre -

A pp > 40

clá - rá, vir - go vir - gi - num pre - clá - ra, mi - hi jam

non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,

fac me te - cum plan - ge - re; fac me te - cum plan - ge -

re, fac me te - cum, fac me te - cum, fac me te - cum

f > 55 3 pp 60

re, fac me te - cum, fac me te - cum, fac me te - cum

f > 65 3 pp

plan - ge - re. 5 viol. 7 8 9 10 11 Vir - go B pp

vir-gi - num pre - cla - ra, vir - go vir - gi-num, vir - go
 vir - ginum pre - cresc. cla - ra, mi - hi
 jam non sis a - ma - ra, vir - go vir - gi-num pre -
 cresc. cla - ra, mi - hi
 jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum, fac me
 te - cum plan - ge - re; fac me te - cum, fac me
 fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -
 ma - ra, fac me te - cum, fac me te - cum plan - ge -
 re, fac me te - cum plan - ge - re.

VIII. DUO

(Tacet)

IX. ALTO SOLO

(Tacet)

X. QUARTETTO E CORO

Andante con moto $d=76$

25 Sopr. solo *mf*
do - ne - tur pa . . radi-siglo - ri . Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur,
26 27
fac, ut a - niinae do - ne - tur, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur,
poco a poco cresc.
quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - inae do - ne - tur
molto crescendo
pa-ra-di - si glo - ri - a, pa - ra-di - si glo - ri - a, pa - ra-di - si glo - ri - a,
ff *ff ritard.* *a tempo*
a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a.
Sopr.
8 animae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a

Allegro molto $d=132$

1 *mf* 1 *f*
a. A - - - - men, A - men, A - men,
A - - - - men, A - men, A - men,
Amen, A - - - - men, 1 *fz* 1 *f*
A - - - - men, 85 95
Amen, A - - - - men, A - - - - men,

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Soprano, featuring lyrics in Italian. The bottom staff shows piano dynamics and measures. The score includes various musical markings such as dynamic changes (mf, f, ff, ritardando), tempo changes (d=76, d=132), and measure numbers (25, 26, 27, 30, 35, 40, 45, 50, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95). The vocal line starts with a melodic line, followed by a sustained note, and then a rhythmic pattern. The piano part provides harmonic support with chords and sustained notes.

1

A-men, A-men, A-men, A - men,

105

A - men, A - men, A - men,

110 1

A - men, A - men, A - men,

115

- men, A - men, A - men,

120

- men, A - men,

130 3

A - men, A - men,

135

A - men, A - men,

140

A - men, A - men,

150

A - men. Quan-do cor - pus

160

mo - ri - e tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di -

165

170 A si, pa - ra - di - si glo -

175

ri - a.

180

Viol. 190

10 11 12 A - men, A - men,

Quasi andante 6 205 2 f in tempo (Allegro) 210

9

A - men, A - men,